

Masses, Vespers and Requiem

by

J. Wiegand

NO.		PRICE
284	Requiem & Libera. For Soprano, Alto, Tenor and Bass	\$1.25
*675	Mass in Honor of the Immaculate Conception. For Soprano, Alto, Tenor and Bass	1.00
	Voice parts, each	.35
850	Mass in Honor of the Sacred Heart of Jesus. For 4 Male Voices.	1.00
*1613	The same. Arranged for Soprano, Alto, Tenor and Bass	1.00
*2421	Mass in Honor of St. Joseph. For Soprano, Alto, Tenor and Bass	1.25
*3620	Mass in Honor of St. Vincent. For Soprano, Alto, Tenor and Bass	1.00
	Voice parts, each	.35
*3717	The same. Arranged for Soprano and Alto	1.00
	Voice parts, each	.35
*3720	Mass in E Flat. (No. 3). For Soprano, Alto, Tenor and Bass	1.00
*3898	Mass in Honor of St. Patrick. For Soprano, Alto, Tenor and Bass	1.25

*Orchestral parts available.

J. FISCHER & BRO. - - - - GLEN ROCK, N. J.
Harristown Road

MASS

in Honor of the
Immaculate Conception of the
Blessed Virgin Mary.

Kyrie.

JOHN WIEGAND.

Andantino. *p*

Soprano. Ky - ri - e - e - le - i -

Alto. *p*

Tenor. Ky - ri - e - e - le - i -

Bass. *p*

Organ. *p*

mf

son, Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e -

mf

son, Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e -

mf

Orchestral parts can be obtained from the Publishers.

Copyright, 1922, by J. Fischer & Bro.

le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

SOPRANO or TENOR (SOLO or SEMI-CHORUS)

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste - e - le - i - son, e - le - i - son.

SOPRANO. TUTTI.

p
Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e -

*p*ALTO.
Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e -

*p*TENOR.
Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e -

*p*BASS.
Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e -

le - i - son, *f* Ky - ri - e - e - le - i -

le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i -

son, *p* Ky - ri - e - e - le - i - son.

son, *p* Ky - ri - e e - le - i - son.

Gloria.

Allegro con spirito.

Allegro con spirito.

Et in

Et in

ter-ra pax ho - mi - ni - bus be - nae vo - lun -

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus
vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus
ta - tis.

te. Ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus
te. Ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus

te. *cresc.* Glo - ri - fi - ca - mus te.
te. *cresc.* Glo - ri - fi - ca - mus te.

ff

Gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

ff

Gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

mf

glo-ri-am, glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us,

mf

glo-ri-am, glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us,

f

Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

f

Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

Andante.

p BASS (SOLO or SEMI-CHORUS)

9

Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

stram, qui se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

dim. *p* *f* *poco rit.* *smorz.* *f* *poco rit.* *smorz.* *a tempo.*

10 Tempo I.

SOPRANO. TUTTI.

Quo-ni-am tu so-lus, tu so-lus sanctus. Tu so-lus Do-minus. Tu

ALTO.

TENOR.

Quo-ni-am tu so-lus, tu so-lus sanctus. Tu so-lus Do-minus. Tu

BASS.

Tempo I.

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, cum San-cto

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, cum San-cto

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, cum San-cto Spi-ri-tu in
 Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, cum San-cto Spi-ri-tu in

glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa - -
 glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa - -

tris. A - men, A - men.
 tris. A - men, A - men.

Credo.

Allegro maestoso.

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa -

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa -

Allegro maestoso.

cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-

cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-

vi-si-bi-li-um, et in-vi-si-bi-li-um.

vi-si-bi-li-um, et in-vi-si-bi-li-um.

p
Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

p
Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

p

f ge - ni - tum. *mf* Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

f ge - ni - tum. *mf* Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

f *mf*

f sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

f sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

f

ve-rum de De - o ve-ro. *p* SOLO. Ge - ni - tum, non fa -

ve-rum de De - o ve-ro. *p* SOLO.

ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: *mf* per quem

o-mni - a fa - cta sunt, per quem o-mni - a fa - cta sunt.

TUTTI.

f
 Qui propter nos ho-mi-nes, et propter nostram sa-lu-tem de-

f TUTTI.
 Qui propter nos ho-mi-nes, et propter nostram sa-lu-tem de-

f

cresc.
 scen - dit, de - scen - dit, de - scen-dit, de - scen-dit de

cresc.
 scen - dit, de - scen - dit, de - scen-dit, de - scen-dit de

cresc. *ff marcato.*

coe - lis.

coe - lis.

Lento.
pp *rall.*

Adagio.

SOPRANO or TENOR SOLO.

cresc.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a

The first system of music features a vocal line in a soprano or tenor clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the first two measures.

Vir-gi-ne: Et ho-mo factus est. Cru-ci-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a forte (*sf*) dynamic marking over the first measure and a pianissimo (*pp*) dynamic marking over the last measure. The piano accompaniment also features a forte (*sf*) dynamic marking and a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a dense, rhythmic pattern of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand.

la-to, sub-Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment also has a piano (*p*) dynamic marking.

et se-pul-tus est.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment has a *rit.* marking and ends with a *a tempo.* marking. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Allegro con spirito.

SOPRANO. TUTTI.

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

ALTO.

TENOR.

BASS.

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

Allegro con spirito.

f

ptu - ras, Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe -

ptu - ras, Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe -

mf

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

p

p

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

cresc.

cresc.

cresc.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The piano part includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line.

fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The piano part includes a *f* marking. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line.

marcato. *ff.* *mf.*

et vi-vi-fi - can - tem: qui ex

et vi - vi-fi - can - tem: *ff.* *mf.*

marcato. *ff.* *mf.*

et vi-vi-fi - can - tem: qui ex

et vi - vi-fi - can - tem: *mf.*

Pa-tre, Fi-li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li -

Pa-tre, Fi-li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li -

cresc.

o, si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri-fi - ca - tur:

cresc.

o, si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri-fi - ca - tur:

cresc.

f poco rit. *ff a tempo.*

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam,

f poco rit. *ff*

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam,

f poco rit. *ff a tempo.*

sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - siam.

sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - siam.

mf *cresc.*

Con - fi - te - or — u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

mf *cresc.*

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

mf *cresc.*

o-nem pec-ca-to - rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti -

o-nem pec-ca-to - rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti -

o-nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven -

o-nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven -

tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

Sanctus.

Andante sostenuto.

San - - ctus, San - -

San - - ctus. San - -

Andante sostenuto.

ctus, San - ctus Do - mi-nus, San - ctus

ctus, San - ctus Do - mi-nus, San - ctus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Più mosso.

mf

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Più mosso.

mf

f marcato.

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

f marcato.

ff

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

ff

san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ff

poco rit.

Benedictus.

Andante cantabile.

SOPRANO or TENOR SOLO.

dolce.

Be - ne - di - ctus qui

dolce.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui

*mf**dim.*

ALTO or BASS SOLO.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui

*mf**dim.*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui

mf

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

mf

SOPRANO. TUTTI.

p
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

p ALTO.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

TENOR.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

p BASS.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

p

cresc. *mf* *Più mosso.*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

cresc. *mf*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

cresc. *f* *Più mosso*

9 *ff* *poco rit.* 12

san-na, Ho-san-na, Ho-san - na in ex - cel - sis.

10 *ff* *poco rit.*

san-na, Ho-san-na, Ho-san - na in ex - cel - sis.

ff *poco rit.*

Agnus Dei.

Adagio.

ALTO SOLO.

1 2 3 4

p A - gnus De - i, qui

5 6 7 8 9 10

p tollis peccata mundi: mi - se - re - re, mi - se - re - re,

pp *poco a poco cresc.*

11 12 13 14 15 16

p SOPRANO SOLO mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tollis peccata

17 18 19 20 21 22

pp mundi: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

pp *poco a poco cresc.*

23 24 25 26 27 28

p TENOR SOLO. re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tollis peccata mundi:

mf *rit.*

Andantino.

mf SOPRANO. TUTTI.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

mf ALTO.

mf TENOR. TUTTI.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

mf BASS.

Andantino.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

ff do - na no - bis pa - cem.

ff do - na no - bis pa - cem.

morendo.